

- Épisode 44 -



#44



A2



- Au musée -

Situation 1 : Acheter un billet d'entrée au musée Fabre de Montpellier

Agente de billetterie : Bonjour, mesdames.

Visiteuses : Bonjour.

Visiteuse 1 : Nous voudrions deux entrées pour le musée, est-ce que vous avez un tarif réduit pour les étudiants ?

Agente : Oui, sur présentation d'un justificatif. Souhaitez-vous également visiter l'exposition temporaire ?

Visiteuse 2 : Non, seulement les collections permanentes. Voici nos cartes étudiantes.

Agente : Voulez-vous des audioguides ?

Visiteuse 1 : Non, merci.

Agente : Très bien, ça vous fera 6 euros chacune. Vous payez ensemble ou séparément ?

Visiteuse 2 : Ensemble. Je vais vous régler par carte.

Agente : Alors, 12 euros, s'il vous plaît... Vous désirez le reçu ?

Visiteuse 2 : Non, ça ira.

Agente : Voici vos billets et le plan du musée. La visite commence au rez-de-chaussée, suivez le parcours. Bonne visite !

Situation 2 : Discuter des œuvres pendant la visite

Visiteuse 1 : Oh regarde ce portrait ! J'en ai entendu parler. C'est "L'homme aux rubans noirs" de Sébastien Bourdon. Il paraît que c'est l'un des plus beaux portraits du XVIIe siècle français mais on ne connaît pas l'identité de l'homme représenté.

Visiteuse 2 : En effet, c'est un portrait élégant et intrigant.

...

Visiteuse 2 : Ah ! C'est le tableau que je cherchais. J'ai lu un article à son sujet. C'est un tableau de Poussin intitulé "Vénus et Adonis ; Paysage au dieu Fleuve". Il a été coupé en deux par ses propriétaires à la fin du XVIIIe siècle. La partie de droite appartient au musée Fabre depuis longtemps mais la partie de gauche était à New York. Après l'avoir rachetée, le musée Fabre a restauré les deux toiles afin de reconstituer l'œuvre originale.

Visiteuse 1 : Ah oui ! On peut voir où le tableau a été découpé. C'est intéressant.

...

Visiteuse 1 : Je crois que cette peinture est l'un des chefs-d'œuvre du musée.

Visiteuse 2 : Attends, je regarde... Il s'agit de "L'Ange déchu" d'Alexandre Cabanel qui a été réalisé en 1847 et qui appartient au mouvement romantique.

Visiteuse 1 : Son regard est très expressif. On peut ressentir toute la frustration et la colère du personnage. C'est impressionnant.

...

Visiteuse 1 : J'ai l'impression d'avoir déjà vu ce visage. Ça ne te dit rien ?

Visiteuse 2 : Mais oui ! On l'a vu dans un portrait dans la salle précédente. C'est qui ?

Visiteuse 1 : Le cartel dit que c'est un mécène montpelliérain du nom d'Alfred Bruyas. Dans ce tableau, il est représenté en train de discuter avec l'artiste Gustave Courbet qui a peint l'œuvre. Apparemment, il a financé de nombreux peintres exposés au musée.

Visiteuse 2 : Cela explique pourquoi on le voit partout !

Visiteuse 1 : Ça donne envie d'en apprendre plus sur lui.

